

Bijzondere eisen

SPECIALE ONDERWIJSLEER - PIANO (Methodiek en Historische ontwikkeling)

1. Eisen

a. Methodiek

De kandidaat moet blijk geven van grondige kennis van en moderne inzichten in de systematische opbouw van de leerstof op het gebied van de technische vorming, de muzikale vorming, muzikale notatievormen en de muziektheorie tot aan het niveau van de vakopleiding.

De kandidaat moet blijk geven van een evenwichtige leerstofkeuze en leerstoforganisatie, alsmede van de beheersing van overdrachtstechnieken die relevant zijn voor de verschillende onderwijssituaties.

De kandidaat moet eenvoudig onderwijsmateriaal kunnen voorspelen en technische vaardigheden aan het instrument kunnen demonstreren.

b. Historische ontwikkeling

De kandidaat dient blijkt te geven van grondige kennis van en inzichten in de volgende vakgebieden in hun onderlinge samenhang.

- Historie van de methoden: geschriften en gedachten over het pianospel en piano-onderwijs in historisch verband.
- Historie van het instrument: de ontwikkeling van de bouw, de werking en de eigenschappen van de piano en daaraan verwante instrumenten.
- Historie van de uitvoeringspraktijk: de ontwikkeling van de muziekstijlen en de uitvoeringstradities in verband met het verantwoord uitvoeren van het speelmateriaal.

c. Werkstuk

De kandidaat maakt in de aanloop naar het examen een *Werkstuk Methodiek*, waarin opgenomen zijn:

- *de scriptie*: een diepgaande studie van een keuzeonderwerp aangaande het pianospel of het piano-onderwijs. N.B. de keuze van het scriptieonderwerp dient men vooraf ter goedkeuring voor te leggen aan het bestuur van de SNVM. Voor meer informatie, zie de *Handleiding Scriptie*.
- *de repertoirelijst*: kennis van het voor het onderwijs bruikbaar speelmateriaal toont de kandidaat in een zelf vervaardigde repertoirelijst. Deze repertoirelijst is een systematisch ingedeelde selectie van speelmateriaal tot aan het niveau van de vakopleiding. De repertoirelijst dient circa 200 werken te bevatten, gelijkmatig verdeeld over verschillende categorieën en speelniveaus. Daarbij moeten alle muziekstijlen vertegenwoordigd zijn. In een begeleidende verantwoording moet per fase/speelniveau worden aangegeven wat de leer- en speelinhoud is. Een gelijkmatige selectie van ongeveer 25 procent van de werken dient grondig bestudeerd te zijn, waarbij moet worden aangegeven welke werken dit precies betreft; van de rest dient globale kennis aanwezig te zijn. Ten minste 10 beginmethoden, gespreid over alle verschillende doelgroepen en onderwijssituaties, moeten kort beschreven worden.

- *het stageverslag*: Algehele onderwijsvaardigheid dient de kandidaat aan te tonen tijdens de stage. Hij/zij dient als stagiair 12 lessen van verschillend niveau te verzorgen, waarin het individuele onderwijs en het groepsonderwijs evenwichtig zijn verdeeld.
De stagelessen moeten plaatshebben onder begeleiding van een muziekdocent, die gedurende tenminste drie jaar vakgediplomeerd is in de afstudeerrichting van de stagiair. Stageren onder begeleiding van de eigen hoofdvakdocent is niet toegestaan.
Het verloop van de stagecyclus wordt weergegeven in een stageverslag, waarin de stagiair in het bijzonder de elementen lesplanning, lesuitvoering en evaluatie bondig beschrijft. De stagebegeleider draagt zorg voor een beknopte beoordeling van de stagelessen. Deze beoordeling wordt, ondertekend door de stagebegeleider, toegevoegd aan het stageverslag.
Voor meer informatie, zie de *Handleiding Stageren*.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

- *Schriftelijk examen methodiek*: klassikaal, in de maand december. Tijdsduur: 1,5 uur
- *Schriftelijk examen historische ontwikkeling*: klassikaal, in de maand december. Tijdsduur: 1,5 uur
- *Mondeling examen*: de typische demonstratie-elementen en bespreking van het werkstuk: individueel, in de maand juni. Tijdsduur: 40 minuten

3. Beoordeling

De onderdelen *methodiek van het hoofdvak*, *historische ontwikkeling* en de *mondelling component* dienen elk afzonderlijk met een voldoende eindcijfer te zijn gewaardeerd.

4. Toelichting

De kandidaat moet de voor het mondelinge examen relevante werkstukken (scriptie, repertoirelijst, stageverslag) vóór 1 april van het lopende examenjaar **in drievoud op papier** insturen aan het examenbureau om het te laten beoordelen.

N.B. examenaanmeldingen moeten plaatshebben vóór 1 februari van het betreffende examenjaar.