

PRAKTISCHE EISEN HOOFDVAK ZANG Lichte muziek

1. Eisen m.b.t. het zogenoemd "breed" programma

N.B. Het lichte zangrepertoire is alleen al qua beschikbare stijlen zeer divers. De kandidaat wordt uitgenodigd een zo breed en veelzijdig mogelijk examenprogramma samen te stellen, waarbij de factor "klassiek" facultatief is. Het onderstaande programmavoorbeeld is dus slechts een greep uit het omvangrijke scala van mogelijkheden.

a. Techniek

Vier werken, waarvan zo mogelijk een of twee uit het zogenoemde klassieke repertoire:

- 1 - 2) Twee liederen of balads.
- 3 - 4) twee aria's of dramatische songs

b. Repertoire

Tien werken (duur minimaal 45 minuten):

- 1 - 2) Twee standards (jazz) in verschillend tempo,
- 3) één Latin American,
- 4) één popsong,
- 5 - 6) twee songs uit een musical,
- 7 -10) vier werken, vrij in stijl, naar keuze.

Voorbeelden - moeilijkheidsgraad - toelichting bij a:

(Een eventuele keuze uit het klassieke repertoire dient zonder microfoon, waar nodig met pianobegeleiding, te worden gezongen)

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Cl. Brown | Joy Spring |
| 1) D. Brubeck | Blue Rondo a la Turk |
| 1) D. Brubeck | Take Five |
| 2) Cl. Debussy | Romance |
| 2) M. Ravel | uit: "Chants populaires" |
| 2) W. Pijper | bewerkingen van Nederlandse volksliederen |
| 2) K. Weill | Der Barbara Song |
| 2) Ch. Ives | uit: "Songs my mother taught me" |
| 2) D. Ellington | Sophisticated Lady |
| 2) V. Young | My Foolish Heart |
| 2) M. Legrand | On My Way To You |
| 3) G. Gershwin | aria's uit: "Porgy and Bess" |
| 3) G. Bizet | aria's uit: "Carmen" |
| 3) M. Tippett | solli uit: "a Child of our Time" |
| 3) L. Bernstein | uit Chicester Psalm "Adonai Roi" |
| 3) J. Kern | dramatische songs uit musicals |
| 3) Rogers & Hammerstein | dramatische songs uit musicals |

Voorbeelden - moeilijkheidsgraad - toelichting bij b:

1 - 2)	G. Gershwin	How long has this been going on
1 - 2)	G. Gershwin	But not for me
1 - 2)	C. Porter	Night and Day
1 - 2)	C. Porter	Love for Sale
3)	A.C. Jobim	Songs
3)	I. Lins	Songs
4)	B. Joël	uit het repertoire van
4)	E. John	uit het repertoire van
5 - 6)	L. Bernstein	I feel pretty
5 - 6)	J. Kern	Can't help lovin' that man
5 - 6)	G. Gershwin	The man I love
5 - 6)	C. Porter	I hate man
5 - 6)	K. Weill	uit: "Happy End"
5 - 6)	Cy. Coleman	uit: "Sweet Charity"
5 - 6)	St. Sondheim	Pretty Woman
5 - 6)	St. Sondheim	The lady's who Lunch

2. Wijze van examinering en tijdsduur

De kandidaat geeft een openbare presentatie van het (smal) examenprogramma (zie onder 4.)
Tijdsduur: 60 a 75 minuten.

3. Beoordeling

Voor het gehele examen (rubrieken a, b en c) wordt *één eindcijfer* gegeven.

4. Toelichting

- De deadline voor aanmelding voor de zomer-examens is **1 februari** van het examenjaar.
- Over het gehele repertoire gemeten (a en b) dient de kandidaat in tenminste drie talen te zingen, waaronder Nederlands en Engels.
- Het verdient aanbeveling dat ook enkele eigen composities of bewerkingen in het repertoire worden opgenomen (maximaal drie).
- De werken moeten een verschillende bezetting hebben tot op zijn minst een kwintet. Eén werk moet een duo zijn voor zang met piano, gitaar of bas.
- De kandidaat is verantwoordelijk en draagt zorg voor:
 1. de begeleiding (combo-band)
 2. de geluidstechniek (-technicus)
 3. contact met het secretariaat van de SNVM over de mogelijkheden op de examenlocatie.
- De kandidaat stuurt vóór 1 april van het lopende examenjaar ter beoordeling een programmavoorstel in aan het examenbureau. De definitieve keuze van de commissie uit dit zgn. "breed programma", waarbij een gemiddelde eigenlijke speeltijd van 50 à 60 minuten wordt aangehouden, wordt in de eerste week van mei aan de kandidaat meegedeeld in de vorm van een zgn. "smal programma".