

PRAKTISCHE EISEN HOOFDVAK PIANO Klassiek

1. Eisen m.b.t. het zogenoemd "breed" programma

a. Etudes

Vijf etudes, gespreid over de volgende technieken:

het vijfvingerspel, het toonladderspel, het akkoordenspel (kort- en langgebroken), akkoordenspel met spreidtechniek, octaven, dubbelgrepen, armtechnieken, etudes voor de linkerhand.

Van deze vijf etudes:

- Twee etudes voor de klassieke techniek. Niveau-indicatie: Clementi, "Gradus ad Parnassum". Eventueel de moeilijkere exemplaren uit Czerny, "Kunst der Fingerfertigkeit opus 740 (de nummer 21 t/m 50) en/of Cramer/Bülow, "60 ausgewählte Etuden".
- Twee etudes voor meer romantische techniekvormen, waarvan minstens één van Chopin uit opus 10 (bijv. 3, 6, 9), of opus 25 (bijv. 1, 2, 7), aangevuld met bijvoorbeeld Mozkovski, "15 Etudes de Virtuosité", Mocheles, "24 Studien für Pianoforte opus 70", Skrjabin, "Etudes opus 8".
- Eén etude, naar keuze romantisch of van later datum; bijv. Martinu, Prokofjev, opus 2 nr.4, Strawinsky, opus 7 nr.3, Ligeti: Arc-en-ciel, "gevorderde" Scholz, Bacewitz, etc.

b. Polyfone werken

Twee polyfone werken, waarvan:

- Eén Preludium en Fuga uit "Das Wohltemperierte Klavier" van J.S. Bach, of een preludium en fuga van vergelijkbare moeilijkheidsgraad (bijv. uit opus 87 van Sjostakovitsj, of opus 35 van Mendelssohn).
- Eén Partita of Engelse Suite van J.S. Bach (eventueel: Italiaans Concert).

c. Sonates

Twee sonates, waarvan:

- Eén sonate van Haydn, Mozart of Beethoven.
Van Haydn mag alleen Hoboken XVI: 52 worden gespeeld.
Indien een sonate van Mozart wordt gekozen, dan zijn KV 284, 310, 457, 533/494 en 576 toegestaan.
Indien voor Beethoven wordt gekozen, dan zijn de Kurfürsten Sonates en de sonates opus 10/1, opus 14/1 en 14/2, opus 49/1 en 49/2 en opus 79 uitgesloten.
- Eén vrij te kiezen sonate van een vergelijkbare moeilijkheidsgraad, bij voorkeur van later datum.

d. Voordrachtstukken

Vier voordrachtstukken, goed gespreid naar stijlperioden (in samenhang met het overige programma). Daarvan:

- Eén romantisch werk
- Eén impressionistisch werk
- Eén werk uit de 20^e of 21^e eeuw

Eén sonate of een voordrachtstuk mag worden vervangen door een kamermuziekwerk.

Niveau-indicaties voordrachtstukken:

Beethoven	Andante Favori
Schubert	Impromptu's op. 142/1, 142/3, 142/4
Schumann	Fantasiestücke op. 12; Novelletten op. 21
Chopin	Impromptu's op. 29, 66; Nocturnes 15/1, 15/2, 27/1, 27/2
Brahms	op. 76 (behalve 76/7), op. 116, 117, 118; Ballades op. 10/2, 10/3, 10/4; Rhapsodie op. 79/2
Debussy	Préludes Livre I nrs. 2, 4, 9 en 12; Images
Granados	Goyescas: Quejas ó la Maja y el Ruiseñor
Rachmaninov	Preludes op. 23/1, 23/4 en op. 32/12
Fauré	Barcarolles
Katsjatoerjan	Toccatà in es-klein
Martin	Préludes 5 en 7 uit Huit préludes pour le piano

2. Wijze van examinering en tijdsduur

De kandidaat geeft een openbare presentatie van het (smal) examenprogramma (zie onder 4.)

Het examenprogramma hoeft niet uit het hoofd te worden gespeeld.

Tijdsduur: ca. 60 minuten.

3. Beoordeling

Voor het gehele examen (rubrieken a, b, c en d) wordt *één eindcijfer* gegeven.

4. Toelichting

De deadline voor aanmelding voor de zomer-examens is **1 februari** van het examenjaar.

De kandidaat stuurt vóór 1 april van het lopende examenjaar ter beoordeling een

programmavoorstel in aan het examenbureau. Van minder courante werken dient een fotokopie of scan van de partituur te worden meegestuurd. De definitieve keuze van de commissie uit dit zgn.

"breed programma", waarbij een gemiddelde eigenlijke speeltijd van 50 à 60 minuten wordt

aangehouden, wordt in de eerste week van mei aan de kandidaat meegedeeld in de vorm van een zgn. "smal programma".